

## Segunda Geração do Modernismo – “Fase de Consolidação” (1930-1945)

- Estabilização das conquistas novas;
- Recuo quanto às propostas mais radicais;
- Equilíbrio no uso do material lingüístico, em termos de normas de linguagem;
- Generalização e aprofundamento da mistura de estilos;
- Preocupação existencial de pretensões universalistas;
- Imagens arrojadas ou oníricas;
- Envolvimento do escritor na problemática social;
- Reflexão da poesia sobre a própria poesia.

### 1. Poesia de tensões ideológicas: Drummond

- O estilo drummondiano compõe-se de ironia refinada; lucidez grande e calma; linguagem flexível, mas rica de pressupostos graves; simples, mas complexa de dimensões humanas.
- A dosagem de seriedade e humor se alarga ou condensa de acordo com o tema.
- Drummond parece não acreditar em nada além do real.
- Só o real existe e é estupidamente errado.
- Nem por isso valeria a pena fugir dele, entupir-se de alguma crença, sonhar demais, cair em qualquer mitologia:
- “O tempo é a minha matéria, / o tempo presente, os homens presentes, a vida presente.”
- Essa recusa de fuga ou idealização põe na sua poesia maior iluminação intelectual, mas lhe joga aos ombros um saldo bem grande de angústia.
- Daí seu tema inseparável, o impasse: o mundo é um beco sem saída, e se alguma saída aparecer, podem crer que é falsa.
- A angústia drummondiana resulta de uma percepção prática do mundo: instabilidade, estupidez, subdesenvolvimento cultural e afetivo.

### Temas Drummondianos

1. **O Indivíduo:** "um eu todo retorcido". O eu lírico na poesia de Drummond é complicado, torturado, estilizado. Vale ressaltar que o próprio autor já se definia no primeiro poema de seu primeiro livro (Alguma Poesia) como um gauche, ou seja, alguém desajeitado, deslocado, tímido, posição que marca presença em toda sua obra.
2. **A Terra Natal:** a relação com o lugar de origem, que o indivíduo deixa para se formar.
3. **A Família:** o indivíduo interroga, sem alegria e sem sentimentalismo, a estranha realidade familiar, a família que existe nele próprio.
4. **Os Amigos:** "cantar de amigos" (título que parafraseia com as Cantigas de Amigo). Homenagens a figuras que o poeta admira, próximas ou distantes, de Mário de Andrade a Manuel Bandeira, de Machado de Assis a Charles Chaplin.
5. **O Choque Social:** o espaço social onde se expressa o indivíduo e as suas limitações face aos outros.
6. **O Amor:** nada romântico ou sentimental, o amor em Drummond é uma amarga forma de conhecimento dos outros e de si próprio.
7. **A Poesia:** o fazer poético aparece como reflexão ao longo da sua poesia.
8. **Exercícios lúdicos, ou poemas-piada:** jogos com palavras, por vezes de aparente inocência.
9. **A Existência:** a questão de estar-no-mundo.

## **2. Poesia de preocupação religiosa e filosófica: Grupo Festa**

### **a) Cecília Meireles: o neo-simbolismo**

- Maior representante da vertente espiritualista;
- Usa as imagens sombreadas, o indefinido, o sentimento da ausência e do nada (Simbolismo);
- Oscilação entre o efêmero e o eterno;
- Três constantes: o oceano, o espaço e a solidão;
- Uso de sinestésias, musicalidade e preferência pela abstração.

### **b) Vinicius de Moraes – Profissão: Poeta**

- Simbolismo místico: uso de versículo bíblico, gosto pelo poema longo, tom grave e exaltado e uso de ressonâncias.
- Adesão à modernidade: contenção formal, liberdade temática, incorporação do cotidiano, mistura de linguagem clássica (sonetos) com versos curtos e incisivos, intensidade da visão lírica/realista e temática social.

## **3. A Poesia Surrealista: Murilo Mendes**

Organização: prof. Gilmar Ramos de Souza