

## Realismo/Naturalismo

“O Realismo é uma reação contra o Romantismo: o Romantismo era a apoteose do sentimento; - o Realismo é a anatomia do caráter. É a crítica do homem. É a arte que nos pinta a nossos próprios olhos – para condenar o que houver de mau na nossa sociedade.”

Eça de Queirós

### 1. Contexto Histórico

**a) Evolucionismo** – a teoria de que o homem é o produto da evolução natural das espécies e o reconhecimento dos mecanismos pelos quais essa evolução se processou deram à Biologia um papel fundamental, e o domínio desse campo do conhecimento passa a influenciar vários outros (Psicologia, Sociologia, etc.).

- O homem passa a ser visto especialmente sob o aspecto biofisiológico, tomado como ser animal, regido pelo instinto biológico, pelas mesmas leis que regem todos os animais.

**b) Positivismo:** Teoria científica que defende posturas exclusivamente materialistas e limita o conhecimento das coisas apenas quando estas podem ser provadas cientificamente.

- A realidade é apenas aquilo que vemos, pegamos e podemos explicar.

- Essa teoria é totalmente contrária as teorias metafísicas.

- Da influência dessa teoria, decorrerá o anticlericalismo.

**c) Socialismo:** estimula as lutas de classe e a organização política do proletariado.

- É uma resposta da exploração do operariado nas indústrias e nos grandes centros urbanos.

- Nessa teoria Marx e Engels mostram o quanto o aspecto social está vinculado ao processo econômico e político.

**d) Determinismo e Experimentalismo:**

- O homem é fruto do meio, da raça e do momento histórico.

- Não se deve afirmar nada antes de ser comprovado.

- Teorias que influenciarão o chamado Romance de Tese ou Romance Experimental, muito comum no Naturalismo.

### 2. Causas da decadência de Portugal:

- Pensamento jesuítico da Contra-reforma;

- Absolutismo e centralização do poder;

- Economia portuguesa arruinada pela política colonialista.

### 3. Bovarismo - causas da decadência moral da mulher no século XIX:

- Excessiva leitura de livros românticos;

- Vida ociosa;

- Superstição religiosa cristã.

- O romance, até então, era o território da aventura, em que o leitor buscava exatamente se refugiar da banalidade da vida cotidiana.

- Madame Bovary aparece então como um contra-senso: um romance em que nada acontece.

- Desconstrói todos os jargões românticos; até mesmo o adultério, um dos temas romanescos, é despojado de toda sua aura aventureira, acabando por ser tão entediante quanto o casamento.

#### 4. Quadro Comparativo

REALISMO	NATURALISMO
1. Método de observação da realidade.	1. Método de experimentação da realidade.
2. Interpretação psicológica. (dentro pra fora)	2. Interpretação biológica. (fora para dentro)
3. Toma como base o indivíduo.	3. Toma como base o coletivo.
4. retrata o universo interior da personagem humana: egoísmo, ciúme, mesquinha, jogos de interesse, etc.	4. retrata o universo exterior dos grupos humanos: os vícios, as taras, as patologias e anormalidades reveladoras do parentesco entre o homem e o animal, etc.
5. tem maior preocupação com o técnico literário, com o estilo e o apuro da linguagem.	5. tem maior preocupação em retratar os “fatos da vida”.
6. Predomínio da narração.	6. predomínio da descrição.
7. o tratamento imparcial e objetivo dos temas garante ao leitor um espaço de interpretação, de elaboração de suas próprias conclusões a respeito das obras.	7. o tratamento dos temas a partir de uma visão determinista conduz e direciona as conclusões do leitor e empobrece literalmente os textos.

Organização: prof. Gilmar Ramos de Souza