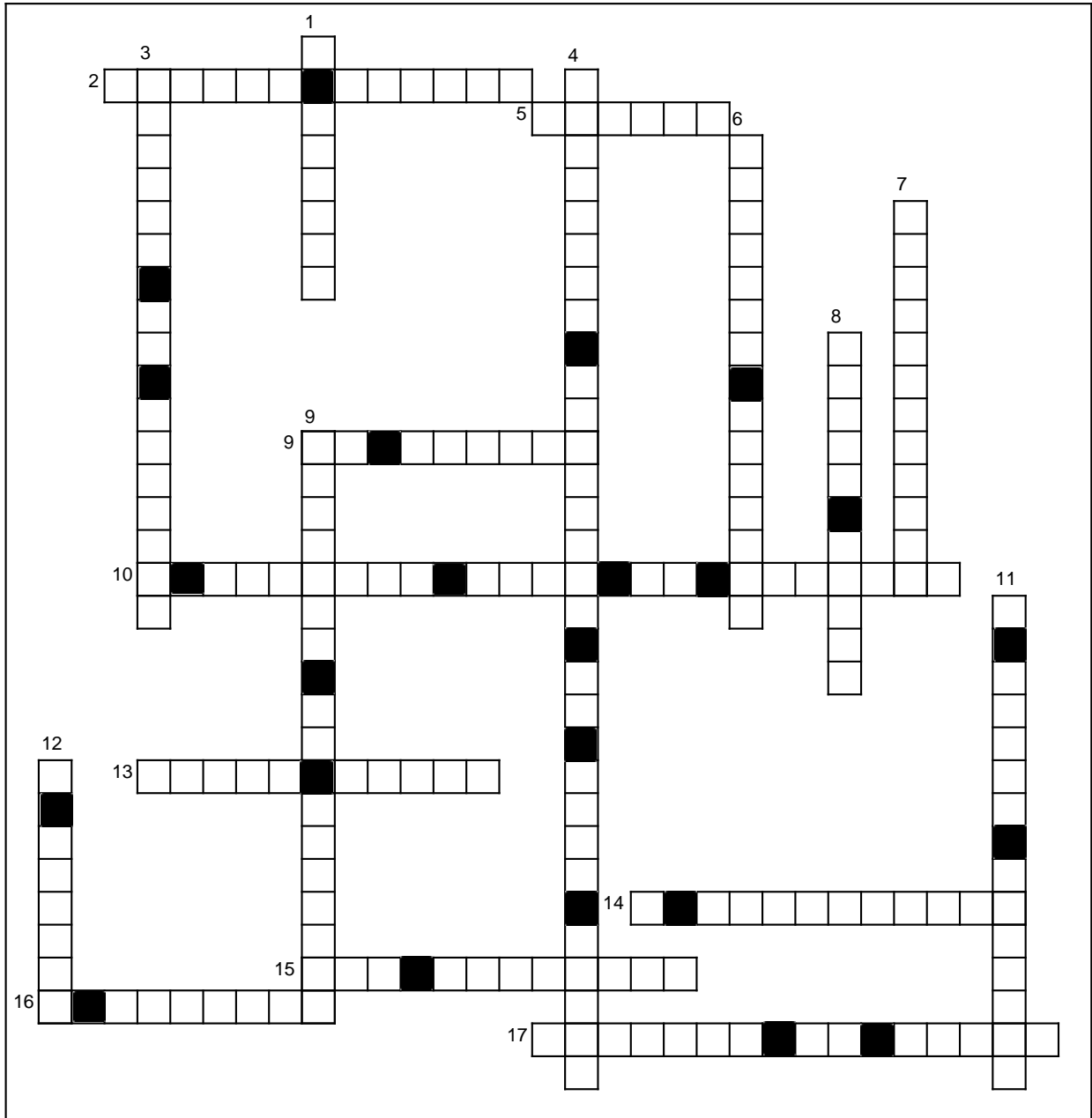


Realismo/Naturalismo/Parnasianismo (Caps. 4/5/6/7)



HORIZONTAL

2. Obra de Gustave Flaubert que tematiza o adultério feminino e questiona os males do casamento. (Cap. 4)
5. Obra pertencente à fase romântica de Machado de Assis. (Cap. 6)
9. Obra da primeira fase de Eça de Queirós. (Cap. 4)
10. Obra da terceira fase de Eça de Queirós. (Cap. 4)
13. Obra regionalista de Domingos Olímpio. (Cap. 5)
14. Obra de Adolfo Caminha. (Cap. 5)
15. Obra pertencente à fase realista de Machado de Assis. (Cap. 6)
16. Obra de Aluísio de Azevedo cujo cenário é o Rio de Janeiro. (Cap. 5)
17. Fundador e primeiro presidente da Academia Brasileira de Letras. (Cap. 5)

VERTICAL

1. Obra de Raul Pompeia. (Cap. 5)
3. Ao lado de Camões e de Bocage, foi um dos mais importantes poetas portugueses. (Cap. 4)
4. Obra de Machado de Assis, marco inicial do Realismo brasileiro. (Cap. 5)
6. Foi um dos principais eventos que desencadearam o Realismo-Naturalismo em Portugal. (Cap. 4)
7. Característica do Parnasianismo. (Cap. 7)
8. Um dos autores que compõem a tríade parnasiana brasileira. (Cap. 7)
9. Maior escritor naturalista brasileiro. (Cap. 5)
11. Obra da segunda fase de Eça de Queirós. (Cap. 4)
12. Obra de Aluísio Azevedo, marco inicial do Naturalismo brasileiro. (Cap. 5)

CAÇA-PALAVRAS

L	Q	A	M	F	X	T	U	Q	C	I	I	R	O	M	A	N	C	E	S	H	J	Y	O	X	G	X
Y	H	G	J	W	J	E	A	W	J	S	C	C	S	W	Q	C	I	Y	U	M	A	A	Z	M	R	W
E	U	R	O	P	A	S	R	R	V	L	K	E	O	R	M	F	W	P	O	P	H	W	C	A	D	W
C	B	Y	T	W	B	C	U	L	Q	Q	T	J	T	N	O	U	Y	T	G	F	W	Q	G	T	E	G
G	P	Y	Y	W	Z	O	T	P	M	C	S	K	N	S	G	T	I	D	E	A	L	E	G	E	N	O
W	M	B	T	F	I	L	A	R	Q	A	H	G	E	U	S	T	I	B	S	P	M	X	M	R	R	A
U	L	E	G	V	B	A	R	C	I	I	T	W	M	Q	B	S	R	R	S	U	U	L	H	I	E	M
A	W	B	S	K	Q	S	E	H	S	N	M	K	E	V	P	I	I	U	C	U	D	M	R	A	D	U
R	P	F	Y	T	W	E	T	K	Q	O	O	M	L	M	G	U	B	J	X	S	E	O	R	L	O	B
A	G	Y	Z	H	I	R	I	R	S	R	B	X	E	O	N	J	R	E	Z	G	E	M	D	I	G	X
E	I	A	D	Q	P	L	L	R	W	I	H	Y	R	J	E	Y	M	I	A	P	K	S	A	S	F	C
N	U	E	O	F	A	K	O	O	R	U	K	F	E	T	P	V	V	U	S	S	Y	I	G	T	R	L
I	U	N	K	R	O	H	T	W	M	M	U	A	I	P	O	S	G	K	B	M	W	T	O	A	C	H
L	Q	F	I	V	R	C	M	O	Q	N	U	V	V	D	R	N	E	G	A	T	O	O	N	T	O	G
V	O	N	V	V	D	S	R	G	D	L	I	B	A	W	I	G	I	S	X	G	S	R	D	R	M	W
E	M	X	E	M	E	Q	S	A	N	D	G	W	E	L	R	E	Y	T	E	L	X	E	V	J	S	T
N	S	X	T	Y	K	R	D	A	A	S	R	D	A	K	D	J	L	P	F	U	C	A	V	X	I	G
A	I	N	R	P	N	O	S	D	R	J	R	T	T	V	N	G	Y	W	D	S	G	H	F	X	N	S
I	L	W	A	A	R	N	E	A	F	B	E	O	M	S	I	L	A	E	R	N	G	R	N	E	A	O
M	A	D	T	A	U	O	L	I	I	M	O	B	S	R	O	D	A	R	R	A	N	K	U	N	I	N
E	R	C	T	O	O	T	R	K	U	S	S	M	I	T	O	L	O	G	I	A	F	R	A	B	S	E
D	U	G	X	W	S	O	O	V	F	Y	E	A	B	M	H	L	C	U	S	P	I	R	M	P	A	T
A	T	K	Z	G	O	U	R	R	P	R	E	C	I	O	S	I	S	M	O	B	A	P	I	B	N	O
C	A	D	K	V	T	E	U	T	E	Z	D	S	E	Y	I	O	W	K	A	I	S	E	O	P	R	I
A	N	O	Q	J	N	N	F	N	A	S	S	B	Y	D	S	O	G	H	F	O	Y	N	L	Y	A	T
T	E	F	Z	Y	O	E	F	S	L	E	E	D	A	D	I	V	I	T	E	J	B	O	P	R	P	E
J	Q	B	N	X	C	S	S	C	M	R	T	N	X	W	M	V	L	K	W	D	Y	N	A	T	N	T

REALISMO	NATURALISMO	PARNASIANISMO	OBJETIVIDADE
EROTISMO	CONTOS	NARRADOR	IRONIA
MATERIALISTA	LITERATURA	ACADEMIA	AUTORES
ENREDO	METALINGUAGEM	ELEMENTOS	POESIA
ESCRITOR	FUNDADOR	TEATRO	LINEAR
ESCOLAS	ROMANCES	HUMOR	ARTE
SUBJETIVIDADE	RIGOR	PRECIOSISMO	MITOLOGIA
BURGUESES	SONETO	OBRAS	EUROPA
PURISMO	UNIVERSAIS	ESTILO	IDEAL