

Pré-Modernismo (1902-1922)

- Aspectos Conservadores
 - Permanência da mentalidade positivista
 - Preocupação com a forma
- Aspectos Inovadores
 - Incorporação de problemas brasileiros
 - Diminuição entre literatura e realidade

1. Lima Barreto:

- O estilo bem-humorado e agradável;
- A veia satírica;
- A linguagem coloquial, jornalística e até panfletária;
- O combate ao academicismo e à mediocridade cultural das elites;
- A luta contra o preconceito racial e social;
- O desmascaramento do farisaísmo político e das falcatruas eleitorais;
- A denúncia da corrupção e do abuso de autoridade;
- O ataque à Revolução da Armada, à burocracia e ao parasitismo militarista;
- A ironia ao falso patriotismo e à ingenuidade do nacionalismo ufanista.
- A fidelidade de Lima ao cotidiano antecipa em vários aspectos um dos desdobramentos da ficção de nossos dias: o romance-reportagem ou romance mundo-cão. (Rubem Fonseca)
- Policarpo Quaresma: o sonho de tornar o Brasil mais brasileiro leva-o ao hospício; a esperança de salvar o país com a agricultura leva-o à falência; o ideal de defender, moralizar e humanizar o poder leva-o à prisão e à morte.
- Contradição: seu caráter iconoclasta e sua crítica mordaz à burguesia e à hipocrisia contra-põem-se à sua postura de oposição ao cinema, ao futebol, aos arranha-céus e a ascensão profissional da mulher.

2. Euclides da Cunha – Os Sertões

- Obra: misto entre literatura e sociologia.
- A Terra – O Homem – A Luta
- Barroco científico: o autor une a paixão pela palavra rebuscada ao rigor científico e à preocupação social. (forte jogo de antíteses)
- Primeira obra a denunciar a miséria e o subdesenvolvimento.
- Razões aparentes: fanatismo religioso, messianismo e sebastianismo.
- Razões profundas: latifúndio, servidão, isolamento cultural, abandono social, coronelismo e ignorância das autoridades.
- Comparações entre o homem do litoral e o homem do sertão.
- **Importante:**
 - O cenário transforma-se frequentemente em personagem da própria ação que sobre ele se desenrola.
 - O cenário alia-se ao jagunço.
 - O livro trata das raças: índio, negro e o português.
 - Trata das sub-raças: mestiço – mulato, mameluco e cafuzo.
 - As sub-raças não têm a energia física dos antecedentes primitivos.
 - Também não tem a intensidade intelectual dos ancestrais superiores.
 - Sertanejo é um Hércules-Quasímodo.