

I CHING – GRUPO UAKTI

EXERCÍCIOS

1. O que significa I Ching?
2. O que significa Uakti?
3. Como o I Ching pode ser compreendido e estudado?
4. O que sabemos sobre o grupo Uakti? Origem? Quando?
5. Quem são os fundadores do Uakti?
6. Qual relação que o suíço Walter Smetak tem com o grupo Uakti?
7. Qual gênero e ou quais gêneros musicais são trabalhado(s) pelo grupo Uakti?
8. O que é música minimalista?
9. O que é música de Vanguarda?
10. O que é música Experimental?
11. O que são as trigramas? Quais são?
12. O que são instrumentos convencionais? Dê exemplos?
13. O que são instrumentos não-convencionais? Dê exemplos?
14. Como é vista a estética da obra I Ching – Uakti?
15. Como você compreende: “... A estética entre o passado e o presente rompe com a temporalidade...” (?) Justifique sua resposta.

Julgue os itens:

1. A expressão I Ching também recebe o nome de O livro das mutações.
2. Antigamente o Livro das mutações era chamado de Ideograma.
3. O “I Ching” pode ser compreendido e estudado tanto como oráculo quanto como um livro de sabedoria.
4. Uakti é um grupo musical que cria seus próprios instrumentos a partir de materiais como: tubos de PVC, vidro e cabaças.

5. Uakti é um grupo musical que cria seus próprios instrumentos a partir de materiais como: tubos de PVC, vidro e cabaças, reproduzindo sons da natureza em estado industrial.
6. Os tipos de instrumentos usados pelos músicos do grupo Uakti são: cordas, percussões e sopros.
7. A construção de instrumentos musicais não-convencionais pelo grupo Uakti não tem contribuído para criação de novos sons.
8. A construção de instrumentos musicais não-convencionais pelo grupo Uakti tem contribuído para criação de novos sons, bem como para reutilização, ou nova utilização, de objetos do cotidiano transformados em fontes de produção sonora.
9. No álbum I Ching, o grupo mineiro Uakti explora a relação de valores (duração) com padrões rítmicos na representação dos trigramas formados por linhas contínuas (duração menor) e linhas interrompidas (duração maior).
10. Na obra I Ching, do grupo Uakti a estética entre o passado e o presente rompe com a temporalidade.
11. Na obra I Ching, do grupo Uakti temos influências japonesas.
12. Na obra I Ching, do grupo Uakti, temos a presença do estilo de música minimalista, ou seja, repetição de pequenos trechos harmônicos, com pequenas variações através de grandes períodos de tempo; ritmos quase hipnóticos.
13. Na obra I Ching, do grupo Uakti temos a presença do estilo de música de vanguarda, ou seja, repetição de pequenos trechos melódicos, com pequenas variações através de grandes períodos de tempo; ritmos quase hipnóticos.
14. Na obra I Ching, do grupo Uakti temos a presença do estilo de música de vanguarda, ou seja, uma música que acarreta inovação está à frente do seu tempo.
15. A música experimental é um estilo musical inovador originado no século XX, que desafiou as concepções normais de como uma música deveria ser e extrapolou os limites popularmente conhecidos.
16. Na obra I Ching, do grupo Uakti temos a presença do estilo de música experimental, ou seja, instrumentos pouco conhecidos, modificados, ou utilizados de maneira inovadora; efeitos estranhos aplicados de maneiras não convencionais e mistura de diversos gêneros opostos, como música eletrônica e música erudita.
17. Além de instrumentos musicais, a música experimental também pode utilizar-se de sons de objetos e efeitos diversos de acordo com a intenção do compositor, experimentando os sons como o próprio nome diz.