

CENTRO DE ENSINO MÉDIO 02 DO GAMA  
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA  
PROFESSORES: CIRENIO/CARLA



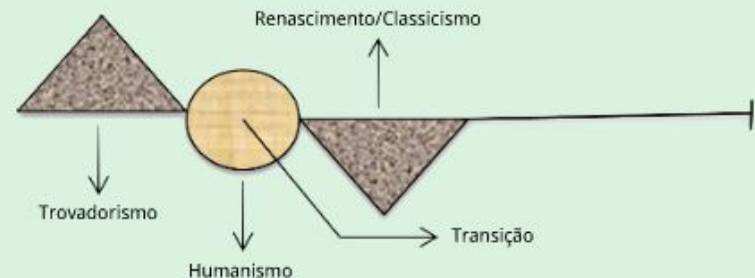
**HUMANISMO**

## HUMANISMO (século XV)

- INÍCIO: nomeação de Fernão Lopes para cronista-mor da Torre do Tombo. (1418)
- TÉRMINO: Sá de Miranda traz da Itália a Medida Nova e outras inovações.

## PAINEL DE ÉPOCA

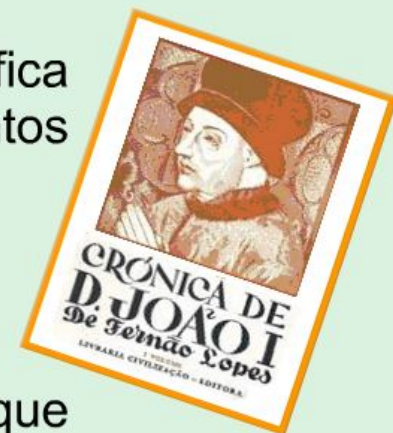
- Antropocentrismo: homem como centro do universo.
- A poesia independe da música.
- Transição entre a Idade Média e o Renascimento.
- Início da ascensão da burguesia.
- Nova realidade Mercantil.
- Crise do sistema feudal.
- Crise na Igreja.
- Fortalecimento da figura do rei.



## PRODUÇÃO LITERÁRIA

I) **Prosa historiográfica (Fernão Lopes)**: na prosa historiográfica encontramos as crônicas que ressaltam os acontecimentos históricos de Portugal.

- União do literário e do histórico.
- Imparcialidade na visão dos acontecimentos.
- Interesse pelo lado humano dos acontecimentos que determinaram a história.
- Crítica o rei e os nobres em seus textos.
- Causas econômicas e psicológicas do processo histórico.
- Estilo coloquial.
- Retrato psicológico dos personagens.
- Três importantes crônicas: Crônica de del-Rei D. Pedro, Crônica de del-Rei D. Fernando e Crônica de del-Rei D. João I.



**II) Teatro Popular (Gil Vicente):** na primeira época medieval o teatro esteve subordinado à Igreja e era realizado em datas religiosas. Gil Vicente foi o primeiro a produzir em Portugal peças de caráter profano.

- Iniciador do teatro popular em Portugal: Auto da Visitação.
- Satiriza o clero, a nobreza e o povo.
- Retrata os valores populares e cristãos da vida medieval.
- Critica, de forma contundente, a sociedade.
- Temas de caráter universal.
- Tipos humanos: o papa, o clero, o rei, a mulher adúltera, a beata, diabos, velho inocente, judeus, etc.



**III) Poesia palaciana (Garcia de Resende):** apresenta maior elaboração que as cantigas trovadorescas. Utiliza redondilhas, ambiguidades e figuras de linguagem.

- Elaborou o Cancioneiro Geral: compilação de mais de mil poemas publicada em 1516.
- Separação da poesia do canto e da música.
- Permanece ainda características do estilo das cantigas do Trovadorismo.
- Predomínio das redondilhas.
- Surgem o mote e a glosa.

**Mote:** estrofe colocada no início de um poema, usada como motivo/tema da obra.

**Glosa:** composição poética que desenvolve o mote.



## HUMANISMO (Págs. 27 a 38/55 a 70)

1. Cite características dos gêneros Lírico, Dramático e Épico.
2. Dê o conceito de *Verso*, *Estrofe*, *Rima*, *Escansão* e *Soneto*.
3. Que fatos marcam o início e o fim do *Humanismo*?
4. Quais as principais transformações que ocorreram durante o Humanismo?
5. Defina *poesia palaciana*.
6. Quais as principais inovações da poética palaciana?
7. O que foi o *Cancioneiro Geral*?
8. Quem foi o fundador da historiografia portuguesa. Cite algumas de suas Crônicas.
9. Cite algumas características da historiografia de Fernão Lopes.
10. Como se chamou a primeira peça de teatro da literatura portuguesa? Quem foi o seu autor?
11. Cite algumas características do teatro de Gil Vicente.



FIM