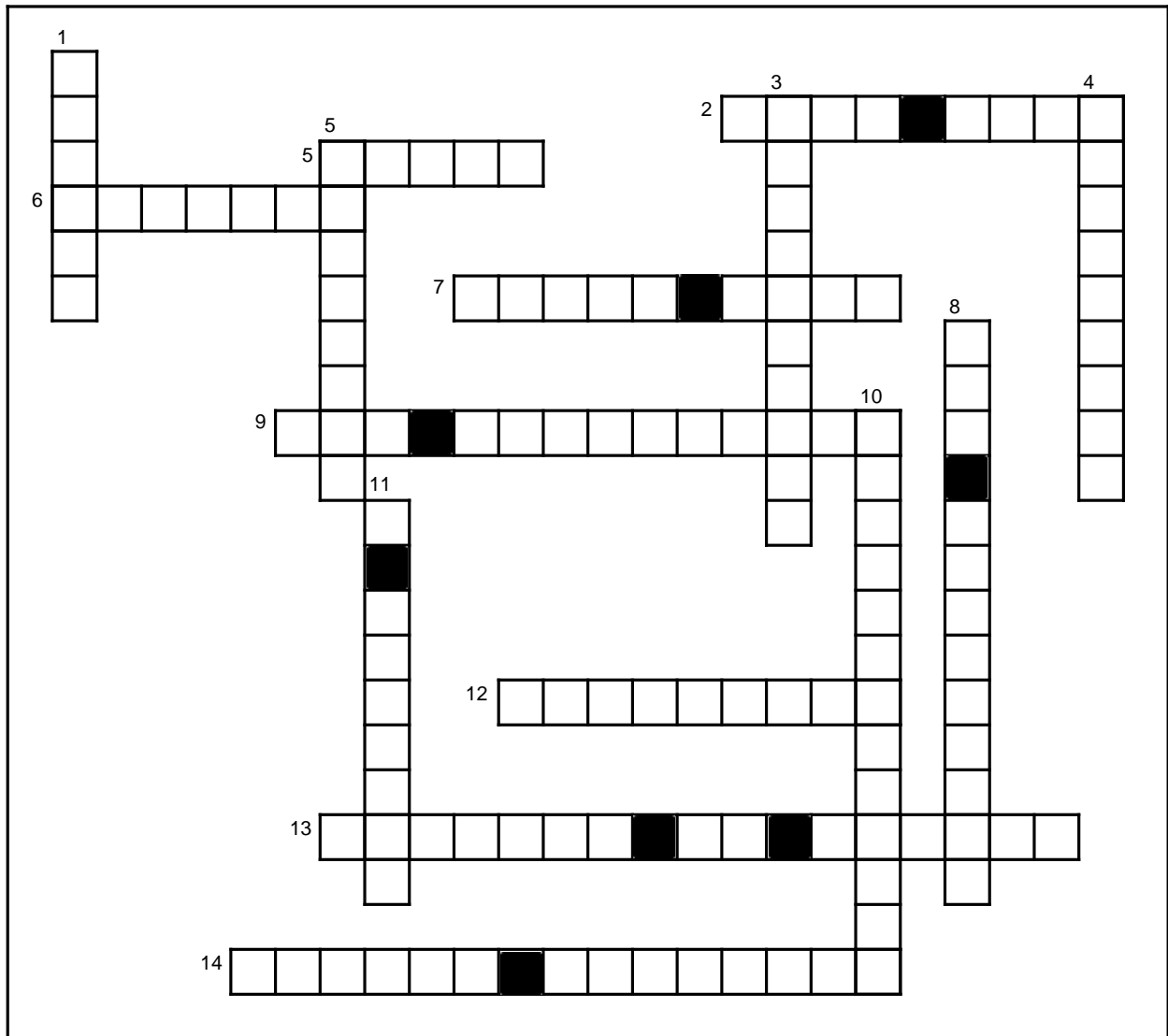


NEOCLASSICISMO (Caps. 9/10)



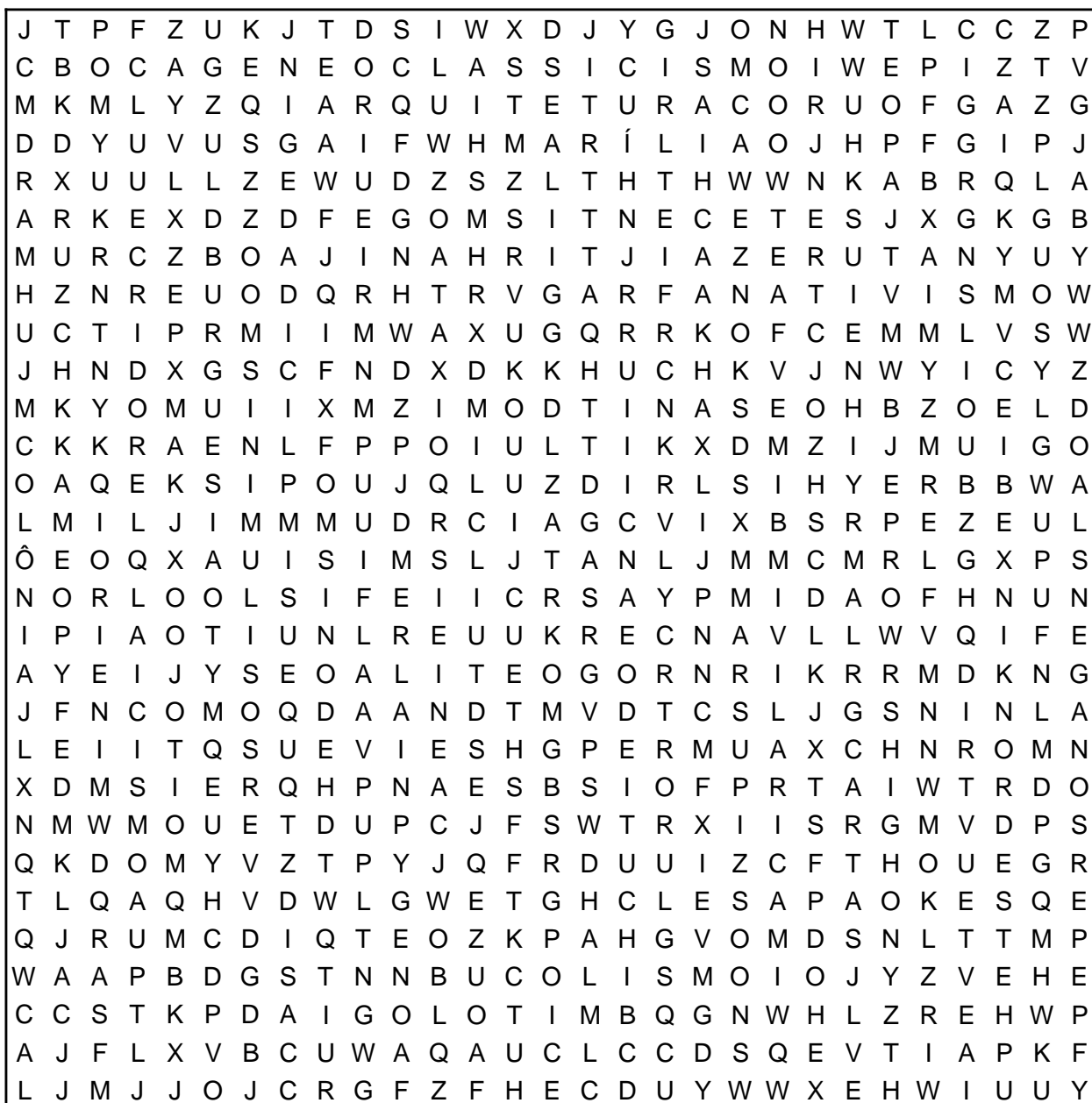
HORIZONTAL

2. Poema épico de Cláudio Manuel da Costa. (Cap. 10)
5. Número de cantos de "O Uruguai". (Cap. 10)
6. Sociedade literária criada para combater o barroquismo. (Cap. 9)
7. Foi uma das principais convenções da poesia arcádica. (Cap. 9)
9. Última tendência do neoclassicismo. (Cap. 9)
12. Doutrina moral que faz do prazer imediato o maior valor da vida. (Cap. 9)
13. Nome pelo qual ficaram conhecidas as "liras" de Tomás Antônio Gonzaga. (Cap. 10)
14. Poema satírico, em forma de cartas, atribuído a Tomás Antônio Gonzaga. (Cap. 10)

VERTICAL

1. Principal autor setecentista português. (Cap. 9)
3. O mais importante movimento intelectual do século XVIII. Propunha o uso da razão como meio para satisfazer as necessidades do ser humano. (Cap. 9)
4. Nome das manifestações artísticas e literárias do século XVIII. (Cap. 9)
5. Poema épico de Santa Rita Durão. (Cap. 10)
8. Uma das fases da poesia de Bocage. (Cap. 9)
10. Publicação de Cláudio Manuel da Costa que dá início ao neoclassicismo brasileiro. (Cap. 10)
11. Poema épico de Basílio da Gama. (Cap. 10)

CAÇA-PALAVRAS



ILUMINISMO

NEOCLASSICISMO

ARCADISMO

CARTAS

URAGUAI

CARAMURU

LIBERALISMO

EMPIRISMO

LAICISMO

SETECENTISMO

HEDONISMO

BUCOLISMO

PASTORALISMO

SIMPLICIDADE

PERSONAGENS

MITOLOGIA

BOCAGE

MARÍLIA

DIRCEU

LIRA

VILA RICA

NATIVISMO

VERSOS

POEMA

COLÔNIA

OURO

MINEIRO

PINTURA

ESCULTURA

ARQUITETURA

ALEIJADINHO

ESTILO

NORDESTE

COMERCIANTES

BURGUESIA

NATUREZA