

Roteiro para leitura e análise

Como analisar obras literárias

Centro de Ensino Médio 02 do Gama
Prof. Cirenio Soares

Biografia

- Situar o autor no tempo, dar um rápido painel de suas produções mais importantes e, se for possível, estabelecer eventuais nexos entre vida e obra.
- Os detalhes ou fatos da vida do autor são relevantes apenas se tiverem alguma influência em sua obra.



Enredo

- O enredo deve aparecer de forma sucinta, sem muitos detalhes.
- Por isso, deve-se sintetizar os principais acontecimentos desta obra.

Personagens

- Verificar se as personagens sofrem mudanças e se são aprofundadas psicologicamente (personagens esféricas) ou são imutáveis e seu tratamento superficial e exterior (personagens planas).
- Verificar se delas se destacam apenas traços gerais e comuns ao grupo a que pertencem, como fofoqueira, o padre, a beata, a comadre, etc.

Tempo

- Observar a presença dos tempos *cronológico* (do relógio) ou *psicológico* (tempo interior, da consciência) e a importância deles para a construção da seqüência narrativa e das personagens.
- Em caso de haver os dois tempos, destacar o que for de mais relevante em cada um deles.

Espaço

- Deve ser observado na perspectiva de sua relação com a personagem e de sua importância para o significado geral da obra.
- Importa estudar tanto para o espaço físico ou geográfico (meio ambiente) quanto o espaço social em que atuam (meio social)
- Deve-se observar até que ponto o espaço influencia ou condiciona a ação das personagens.

Foco narrativo

- Verificar se o ponto de vista do narrador é em 1ª ou 3ª pessoa e em que medida essa opção atende melhor aos propósitos de narrador ou do autor.
- Observar também se o narrador interfere com comentários, digressões, ironias, etc. e avaliar a importância dessas atitudes no significado da obra.

Estilo

- Devem ser buscados na obra traços que caracterizam o estilo pessoal do autor, como, por exemplo, certas construções frasais; o uso freqüente de certas classes gramaticais; freqüência e tipo de descrição; comparações e figuras de linguagem; ambigüidade, ironia; linguagem de acordo ou não com a variedade padrão; vocabulário elevado ou coloquial; gosto pelas frases curtas ou por períodos longos, etc.

Verossimilhança

- Deve-se averiguar o grau de *coerência interna* da obra, que garante a sua *verossimilhança*, isto é, sua semelhança com a verdade.
- Tal observação pode ser importante para perceber a filiação da obra a determinado movimento literário.
- Exemplo

Movimento literário

- Os vários aspectos anteriormente levantados deverão ser tomados em conjunto neste item, pois são eles, ao lado dos temas mais comuns a essas obras e da visão de mundo (ideologia) nelas expressa, que caracterizam a linguagem de determinado movimento literário.
- Deve-se verificar em que medida a obra em estudo corresponde aos padrões estabelecidos pelo movimento literário a que cronologicamente está relacionada ou representa uma fuga desses padrões.



Conclusões

- Neste item deve-se avaliar a importância e a contribuição da obra e do autor estudados à nossa literatura.
- Devem ser levados em conta aspectos como: o autor funda ou não uma nova tradição em nossa literatura; se não funda, a que tradição está vinculado e que contribuições trouxe para o aprofundamento dessa tradição; qual o destaque desse escritor ou de sua obra no movimento literário a que pertence.

Exemplo de Verossimilhança

- O Romantismo geralmente apresenta uma *visão fantasiosa e idealizada da realidade*
- O Realismo procura atingir o máximo de verossimilhança, a ponto de a narrativa a ser lenta para dar a dimensão real do tempo vivido pelas personagens.

